

Notice pdf - White jazz

Titre(s) : White jazz

Auteur(s) : Ellroy, James (1948-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Michalski, Freddy (Traducteur)

Editeur, producteur : Paris : Payot, DL 1991

Description matérielle : 1 vol. (400 p.) : couv. ill. en coul. ; 23 cm

Collection : Rivages-thriller 0990-3151

ISBN : 978-2-86930-502-1

Appartient à la collection : Rivages-thriller 0990-3151

Résumé ou extrait : Los Angeles, fin des années cinquante. Welles Noonan, procureur fédéral, dirige une enquête sur les milieux gangrenés de la boxe. Deux témoins pourraient impliquer Mickey Cohen. Mickey Cohen se lance dans la production cinématographique. Sa vedette, Glenda Bledsoe, est en rupture de contrat avec Howard Hughes. Ed Exley cherche à éliminer de la course aux élections municipales, Morton Diskant, opposé à l'éviction des Mexicains habitant Chavez Ravine, où la municipalité veut faire construire un nouveau stade pour les Dodgers. Des fourrures ont été volées dans un entrepôt pour un montant de deux millions de dollars. Dudley Smith est chargé de l'affaire. Un cambriolage se produit chez les Kafesjian, trafiquants de drogues, propriétaires de laveries et indicateurs privilégiés de la Brigade des stupéfiants. Un tueur de clochards, le " Feu Follet fou " rôde dans la ville. Le lieutenant Dave Klein, du Lapd, passe d'une affaire à l'autre. Compromis avec Mickey Cohen, il élimine un témoin, file Glenda Bledsoe, participe à l'entôlage de De Morton Diskan, se voit donner carte blanche pour le cambriolage Kafesjian, et reçoit des appels d'offre de Dudley Smith. Il est le pion sur l'échiquier que manœuvrent des hommes qui se servent de leur puissance pour faire main basse sur la ville. Il est le témoin involontaire de la lutte à mort que se livrent Mickey Cohen et Howard Hughes d'une part, et Ed Exley et Dudley Smith de l'autre. Bien des années après, il se souvient. " Je suis vieux, j'ai peur d'oublier. J'ai tué, j'ai trahi, j'ai moissonné l'horreur. Je veux sombrer avec la musique. " White Jazz est la conclusion fracassante du quatuor de Los Angeles, dont les trois premiers volets sont Le Dahlia noir, Le grand nulle part et L.A. confidential. [4e de couv.]

Sujet(s) : Littérature américaine
Roman américain